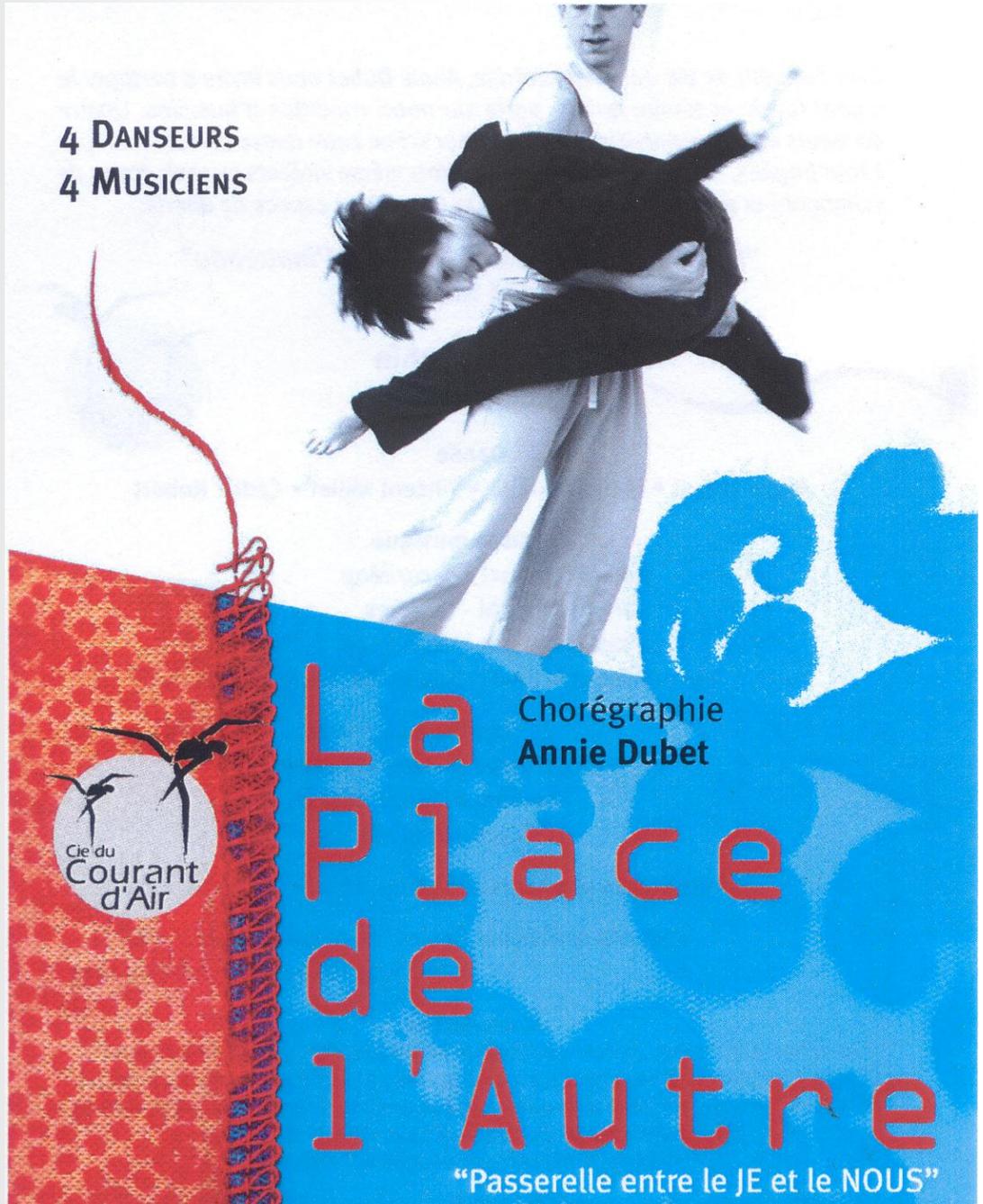


DOSSIER DE PRESSE

COMPAGNIE DU COURANT D'AIR

4 DANSEURS
4 MUSICIENS



La Place de l'Autre

Chorégraphie
Annie Dubet

“Passerelle entre le JE et le NOUS”

86 rue de Chalezeule

25000 BESANCON

03 81 61 21 24

06 76 04 60 55

asso@cie-courant-dair.com

<http://laplacedelautre.blogspot.com>

www.cie-courant-dair.com

LA PLACE DE L'AUTRE

Une chorégraphie d'Annie Dubet



« REPOUSSEZ L'IMPOSSIBLE, FAI-
TES DE VOTRE VIE UN VOYAGE DE
L'INATTENDU »

Bernard Giraudeau

DISTRIBUTION:

Xavier Antoinet
Giorgio Cacchi
Jean Christophe David
Annie Dubet
Marie Escalier
Vincent Millet
Cédric Robert
Sébastien Robert

TEXTE

Ghani Miane

LUMIERES:

Philippe Breton

SON

Didier Boisson

COSTUMES

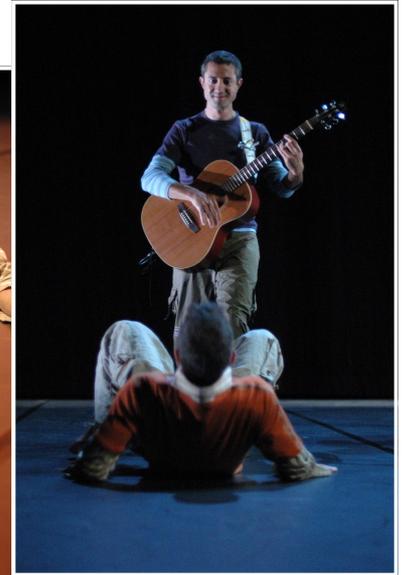
Viviane Millerand
Christine Clavier

CHARGE DE PRODUCTION

Fabrice Cassard

Pièce chorégraphique et musicale originale pour

4 danseurs et 4 musiciens



Inventer des passerelles, marier les codes de la danse contemporaine avec les principes acrobatiques, favoriser la continuité entre l'expression du corps et la musique, « La place de l'autre » n'est pas seulement une pièce chorégraphique, elle est aussi musicale.

L'originalité d'Annie Dubet, c'est d'avoir habilement intégré les musiciens à l'espace scénique, donnant naissance à un univers aussi joyeux que foisonnant, où chacun peut y puiser de l'inspiration et du plaisir.



Depuis quelques années domine l'impression d'une crise du lien social, d'une société qui se défait. L'individu est replié sur lui-même, en rupture dans sa relation aux autres. L'autre, différent, fait peur et est devenu inaccessible.

Agressivité, tension, violence, angoisse, exclusion, sont les indicateurs d'une faille d'une rupture dans la construction de l'identité et témoignent d'une grande souffrance.



La danse nous met émotionnellement en mouvement. Elle nous permet une autre perception d'un monde parfois à la dérive.

Elle invente des passerelles entre le JE et le NOUS.

Elle révèle une force expressive, une capacité d'imagination et d'émotion qui ne demande qu'à jaillir. Elle invente une nouvelle forme de dialogue pour tisser de nouveaux liens



« Découvrir l'expression de l'autre n'est psychologiquement possible que si l'autre a une chance de rencontrer la mienne »

Maxime Apostolo (directeur de Pulsart)

"La reconnaissance de l'autre est nécessaire à notre construction identitaire. L'évolution sociale et culturelle que nous sommes en train de vivre m'amène à m'interroger sur la question du lien ou de l'absence de lien social."

"Quelle forme de dialogue faut-il inventer avec autrui pour progresser ensemble vers de nouveaux liens ?"

La relation à l'autre est le fil d'Ariane de mon travail de recherche. Cette création propose de suivre les méandres des comportements des huit personnages danseurs et musiciens.

"Comment vont-ils combiner leurs énergies plutôt que de les confronter ?"

Parfois à la dérive, en quête d'identité, ils dépassent, surpassent, passent par-dessus, et donc s'élèvent pour échapper à l'étouffement, à l'enlèvement.

Tout au long de la pièce, les personnages développent une force de vie singulière. Dans le même temps, la capacité de chacun à s'aimer davantage et à aimer l'autre est croissante.

Annie Dubet



La CHOREGRAPHE



Ma recherche personnelle porte essentiellement sur l'émotion née du lien. La place de l'autre vue sous l'angle sociologique se transpose directement dans mon travail de recherche et d'improvisation avec les danseurs et les musiciens.

Laisser la place à l'expression de chacun, à son originalité. La gestuelle singulière du danseur ou de l'acrobate se mélange sans artifice, s'échange, interroge, bouscule ou au contraire " trans - porte " .

Le mouvement va se créer dans l'instant, dans la zone de possibles. L'inconnu est accueilli, il n'y a pas de certitude, chacun a le droit d'oser.

Je privilégie l'émotion qui se dégage du corps dans un dépouillement choisi de tout ce qui est extérieur.



Je ne m'inscris pas sur un axe narratif, mais dans un processus où le sens va se construire petit à petit :

les étapes de recherche avec le groupe (danseurs, musiciens, éclairagiste, scénographe) me permettent d'extraire des matériaux que je vais ordonner comme des strates en archéologie ou combiner pour élaborer ma trame dramatique.

Le mouvement visité par l'imaginaire de chaque danseur donne un matériau différent, une forme différente. Mon rôle de catalyseur est de permettre à ce matériau d'exister dans les zones choisies.

Ensuite je le retravaille comme une pâte à modeler pour finaliser la pièce : composer, recomposer, chercher le mouvement juste.

Plus le corps est malléable, capable de réagir rapidement, plus la conscience de l'autre est aiguisée, plus l'exploration de l'inconnu dévoile sa richesse .



4

DANSEURS



Annie Dubet

Annie Dubet a choisi de faire de la danse son métier. Diplômée de l'École Supérieure d'Étude Chorégraphique de Paris en 1982, elle n'a cessé depuis de se former au contact des plus grands danseurs et chorégraphes.

Avant de fonder sa propre compagnie, Annie Dubet a participé à de nombreuses créations d'autres compagnies dont notamment « Barbarie » et « Rester immobile est très dangereux » de la Compagnie Limbes Danse – Jacqueline de Bussac. « Alternance » de la Compagnie Vidéo Danse et Sculpture – Alberte Raynaud, ou encore des créations de la Compagnie du Contre Jour – Odile Duboc, de la Compagnie Théâtre Alcyon – Patrick Melior, et de la CGBC – Mohamed Guellati.



Vincent Millet

A son actif, sa participation en 2002 à la création de "A découvert", ainsi qu'un trio acro-porté pour IDEKLIC (39) avec la Compagnie du Courant d'Air, la création d'un numéro d'équilibre avec le cirque Pagnozoo, un numéro d'acrobate danseur avec Bruno Spielmann et Annie Dubet dans "Meunier, tu rêves", une pièce acrobatique avec la Compagnie du Cheval à Bascule.



Cédric Robert

Diplômé d'état en gymnaste et sportif de haut niveau, il a pratiqué cette discipline en compétition jusqu'en 2008 au niveau national. Professeur d'éducation physique et sportive, son attrait pour la danse a débuté à l'université. Il s'est ouvert à diverses tendances comme le HIP-HOP, dont il maîtrise les techniques et continue à explorer différents styles. Il est aujourd'hui formateur EPS danse de l'académie de Besançon.



Marie Escalier

Danseuse, chanteuse, comédienne, elle participe à de nombreuses créations tant dans le domaine de la danse, elle a été notamment chorégraphe et danseuse de la formation Paul Selmer, que celui de la chanson française. "Chapeaux de roues", Compagnie du Temps lié - et de la comédie musicale - "Rêves au Pays d'Oz" avec la Compagnie Magenta, "La Belle époque" - , voire du spectacle de rue - "Terre de sel" et "Roméo et Juliette" avec la Compagnie Etat de rue.

L'accordéon nous enveloppe,
avec une pointe de nostalgie,
exubérant, chaleureux.
Il propose des combinaisons multi-
ples,
nous invite à un voyage sensuel,
toujours un peu ailleurs
avec une sensibilité
à fleur de peau...

La guitare traverse le rythme,
elle pétille,
soft ou métallique,
elle trouve sa place discrète-
ment,
mais comme une évidence
au sein des autres sonorités.

La MUSIQUE



Le violoncelle romantique ou très
contemporain se mêle avec légèreté
et fermeté à chacun des autres ins-
truments.
Son son grave effleure parfois le
mouvement des danseurs comme une
seconde peau
Il s'en dégage une énergie déli-
cate et chaleureuse qui transporte
ailleurs.

L'alto comme un rêveur,
dans l'air, romantique.
Il part à la recherche de sa note,
tâtonne, sa main glisse, monte,
redescend et revient à l'endroit
exact
où la note va enfin sonner,
comme le danseur cherche
le geste juste...

4

MUSICIENS



Jean Christophe David

Professeur de violon et d'alto dans différentes écoles associatives, Jean-Christophe David participe aussi à la vie musicale régionale et internationale puisqu'il a accompagné la tournée européenne de Björk au sein du "Novecento Orchestra" et participé au festival de musiques de films d'Auxerre avec la Camerata de Bourgogne. Il est membre du quatuor Arkéol musique classique, tango et yiddish ainsi que du trio Kotekan, musique électro-ethnique. Depuis 1999, il est également animateur musical en milieu scolaire pour la ville de Besançon.

ALTO, ELECTROACOUSTIQUE



Giorgio Cacchi

Ce musicien d'origine italienne enseigne la guitare et l'harmonie dans son pays avant de s'installer en France. Formé à la guitare classique et à la guitare électrique, il s'intéresse aussi au "finger picking". Il est l'un des deux fondateurs de l'ensemble de variété 27gioda, bien connu en Italie. Il est également co-fondateur et membre du quatuor SUB-a, guitare, basse, chanteur et ordinateur contrôlé par un ingénieur du son, qui a produit des morceaux pour des Sound Systems italiens et pour des chanteurs étrangers, surtout anglais, dans le domaine du Dub et du reggae-électronique.

GUITARES

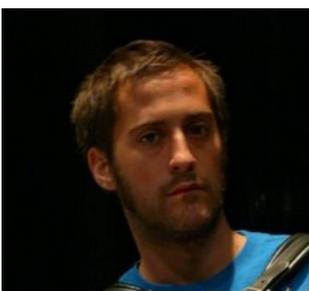


Sébastien Robert

Ses études musicales l'ont conduit à travers la France, de Besançon à Mulhouse et de Dijon à Nice. Il est titulaire d'une Licence en musicologie ainsi que d'un Diplôme d'état de violoncelle. Il a d'ailleurs obtenu plusieurs médailles d'or avec cet instrument.

Il partage son activité entre l'enseignement au Conservatoire Regional du Grand Nancy, la pratique orchestrale avec l'Orchestre de Besançon Franche-Comté, ainsi que la musique de chambre au sein du Quatuor « Arkéol ».

VIOLONCELLE



Xavier Antoinet

Musicien éclectique ouvert à tous les horizons, Xavier Antoinet enseigne la guitare à l'EMIVAL, se spécialise dans le répertoire de Georges Brassens qu'il va exporter jusqu'au Japon, tout en participant à de nombreux projets avec son accordéon. Il est notamment le créateur de plusieurs musiques dans le cadre de projets menés avec la section théâtre du lycée Pasteur de Besançon, et fondateur de la fanfare Prowpuskovic. En juin 2005, il participe avec certains membre de cette fanfare à la parade dansée d'Annie Dubet. Il est également photographe.

ACCORDEON



LA COMPAGNIE DU COURANT D'AIR

Licence producteur de spectacle
2-1019320

Avant d'agrafer les mouvements du corps, Annie Dubet explore le geste pour lui donner sens et fabrique ses matériaux à partir de l'imaginaire. Sa recherche s'approprie physiquement chaque mouvement avant d'élaborer une écriture qui lui est propre.

De sa passion est née en 1989, la Compagnie du Courant d'air qui compte à son actif plus de **22 créations**. Dont trois d'entre elles sont actuellement à son répertoire:

- « *A Découvert* », pièce chorégraphique pour sept danseurs, créée dans le le cadre du festival « Chalon dans la rue » (off 2002).
- « *Raccourci* », pièce chorégraphique pour deux danseuses destinée au jeune public et créée en 2000 à l'occasion du « Marche de la Poésie » à Besançon.
- « *La Place de l'Autre* », pièce chorégraphique pour 4 danseurs et 4 musiciens, présentée en avant première à Arcachon en 2007.

Certains danseurs font partie de la compagnie depuis plusieurs années et accueillent régulièrement d'autres artistes d'univers différents. Au gré des rencontres de nouveaux talents enrichissent les créations de la compagnie de leurs parcours et de leurs expériences.

Elle propose également, dans le cadre des « **Ateliers du Courant d'air** », des cours de danse destinés aux amateurs et aux semi-professionnels dont la « Parade dansée » avec fanfare acoustique se produit régulièrement lors des manifestations régionales comme « amateurs en scène » aux Salines Royales d'Arc et Senans.

Parallèlement à son travail de création, la compagnie intervient dans le domaine de la **formation artistique** au niveau régional et mène un important travail d'initiation et de développement chorégraphique tant envers les enfants et adolescents qu'envers les professionnels comédiens ou chanteurs.

Nous remercions nos partenaires pour leur soutien

